

МИНОБРНАУКИ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОГОСУДАРСТВЕННОЕБЮДЖЕТНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНО
ЕУЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГООБРАЗОВАНИЯ
«ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ВГУ»)

УТВЕРЖДАЮ

Заведующий кафедрой
электронных СМИ и речевой коммуникации



Колесникова В.В.

20.05.2022

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

**Б1.О.32 Техника и технология аудиовизуальных средств массовой
информации**

1. Код и наименование направления подготовки/специальности:

42.03.04 Телевидение

2. Профиль подготовки/специализация: Теледокументалистика

3. Квалификация выпускника: бакалавр

4. Форма обучения: очная

5. Кафедра, отвечающая за реализацию дисциплины: Кафедра электронных СМИ и речевой коммуникации

6. Составители программы: к.ф.н. ст.преп. Н.А. Гааг, к.ф.н., доц. Л.Н. Дьякова

7. Рекомендована: Научно-методическим советом факультета журналистики,
_протокол № 19.05.2022 г.

8. Учебный год: 2022/2023

Семестр(ы): 1

9. Цели и задачи учебной дисциплины

Цели и задачи учебной дисциплины.

Цели и задачи лекционных занятий:

- формирование представлений о работе техники и технологии телевидения, радио и медиапроизводства;
- изучение технических основ работы со звуком и видео, современными технологиями звуко- и видеозаписи при производстве различных программ;
- получение информации по основным разделам курса: съемке, записи, монтажа, специальных программ.

Цели и задачи практических занятий:

- овладение методикой проведения основных технологических процессов по созданию видеофильмов, телепрограмм и радиопередач;
- запись и съемки на выезде, работа с микрофоном;
- научить способам создания теле- и радиопрограмм на всех этапах производства с использованием специальных аудио и видеопрограмм.

10. Место учебной дисциплины в структуре ООП:

Учебная дисциплина относится к обязательным дисциплинам подготовки бакалавров по направлению подготовки 42.03.04 – «Телевидение». Студенту предлагается изучить механизмы творческого процесса создания радио и телепрограммы, узнать природу и специфику современных электронных СМИ в структуре жизни общества, овладеть различными приёмами оформления теле- и радиопрограмм отличных по жанрам и форме.

11. Планируемые результаты обучения по дисциплине/модулю (знания, умения, навыки), соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы (компетенциями) и индикаторами их достижения:

Код	Название компетенции	Код(ы)	Индикатор(ы)	Планируемые результаты обучения
ОПК-6	Способен понимать принципы работы современных информационных технологий и использовать их для решения задач профессиональной деятельности	ОПК-6.2	Отбирает для осуществления профессиональной деятельности необходимое техническое оборудование и программное обеспечение	Знать: принципы работы профессионального оборудования Уметь: пользоваться всеми техническими средствами Владеть: специальными программами
		ОПК-6.3	Эксплуатирует современные стационарные и мобильные цифровые устройства на всех этапах создания телевизионного и мультимедийного продукта	Знать: принципы работы всех современных стационарных и мобильных цифровых устройств Уметь: осуществлять продуктивный поиск информации с помощью поисковых систем и баз данных. Владеть: навыками работы в прикладных программах (браузер, редакторы текста, таблиц).

12. Объем дисциплины в зачетных единицах/час.(в соответствии с учебным планом) —
 _____108/ 3 з.е_____.

Форма промежуточной аттестации(зачет/экзамен) - экзамен

13. Трудоемкость по видам учебной работы

Вид учебной работы		Трудоемкост ь			
		Всего	По семестрам		
			№ семестра 1	№ семестра	...
Контактная работа					
в том числе:	Лекции	16	16		
	Практические				
	Лабораторные	34	34		
	курсовая работа				
	<i>др. виды(при наличии) Контроль</i>	36	36		
Самостоятельная работа		22	22		
Промежуточная аттестация					
Итого :		108	108		

13.1. Содержание дисциплины

п/п	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела дисциплины	Реализация раздела дисциплины с помощью онлайн-курса, ЭУМК *
1. Лекции			
1.1	Этапы развития радио, как технико-технологического комплекса. Типы звукового сигнала. Техническая база радиовещания.	Технические предпосылки появления радио, изобретение различных технических устройств формирования и передачи радиосигнала. Радио – первые опыты А. Попова. Грозоотметчик. Строительство передающих центров. Первые опыты в эфире. Структура радиовещания в России. От аналогового звука – до цифрового. Типы современного радиовещания по распространению звука: эфирное, проводное и интернет-радио. Аппаратно-студийный комплекс, его составляющие, как меняются с развитием техники.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406

1.2	Этапы развития ТВ, как технико-технологического комплекса. Техническое развитие записи звука и изображения.	Технические предпосылки появления телевидения в мире, изобретение различных технических устройств формирования и передачи телевизионного сигнала. Ее влияние на развитие жанров журналистики. Электронное телевидение. История изобретения. В.К. Зворыкин. Цветное телевидение: история создания, технология. История и структура развития технической базы ТВ в России. Запись и воспроизведение звука – от бобин до дисков. Появление аналоговой записи звука, развитие цифровой. Фиксация изображения разными способами. Влияние технических средств записи и изображения на развитие жанров радио и	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
		тележурналистики. Понятие конвергенция. Тенденции развития технологий аудиовизуальных СМИ (интернет-платформы, подкастинг и т.п.) Как развитие техники влияет на развитие новых аудио и видеоформ.	
1.3.	Технология создания радио и телеконтента. Особенности работы журналиста на радио и ТВ.	Отличие в работе радиожурналиста. Фигура ведущего. Жанры радио. Жанровые особенности заметки, сообщения, корреспонденции. Способ подачи информации на РВ (ведущий, корреспондент с места события). Особенности создания продукта: от идеи до эфира. Отличие в работе тележурналиста. Жанры ТВ. Особенности в съемках. Способ подачи информации на ТВ (ведущий, корреспондент с места события). Особенности создания продукта: от идеи до эфира.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
1.4.	Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн.	Понятие «звуковой образ». Выразительные средства. Стабильные (природные, формообразующие)– слово, музыка, шумы, документальные записи. Мобильные (технические, стилеобразующие) – монтаж, голосовой грим, мизансцена, ряд технических способов звукообразования. Роль монтажа в подготовке радиопрограммы. Разновидности монтажа. Профессиональные звуковые редакторы.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
1.5.	Изобразительно-выразительные средства ТВ.	Понятие «звуковой образ». Выразительные средства. Стабильные (природные, формообразующие)– слово, музыка, шумы, документальные записи. Мобильные (технические, стилеобразующие) – монтаж, голосовой грим, мизансцена, ряд технических способов звукообразования. Роль монтажа в подготовке радиопрограммы. Разновидности монтажа. Профессиональные звуковые редакторы.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406

2. Лабораторные занятия			
2.1	Этапы развития радио, как технико-технологического комплекса. Типы звукового сигнала. Техническая база радиовещания.	Анализ технологического комплекса, технических составляющих баз вещания на радио, изучение стационарных устройств, просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
2.2	Этапы развития ТВ, как технико-технологического комплекса. Техническое развитие записи звука и изображения.	Анализ технологического комплекса, технических составляющих баз вещания на телевидении, изучение стационарных устройств, просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
2.3.	Технология создания радио и телеконтента. Особенности работы журналиста на радио и ТВ.	просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
2.4.	Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн.	просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406
2.5.	Изобразительно-выразительные средства ТВ.	просмотр программ/сюжетов по теме, анализ программ.	https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406

13.2. Темы (разделы) дисциплины и виды занятий

№ п/п	Наименование темы (раздела) дисциплины	Виды занятий (количество часов)				
		Лекции	Лабораторные	Практические	Самостоятельная работа	Всего
1.1 , 2.1	Этапы развития радио, как технико-технологического комплекса. Типы звукового сигнала. Техническая база радиовещания.	2	4	-	4	10
1.2 , 2.2	Этапы развития ТВ, как технико-технологического комплекса. Техническое развитие записи звука и изображения.	4	4	-	4	12
1.3 , 2.3	Технология создания радио и телеконтента. Особенности работы журналиста на радио и ТВ.	2	8	-	4	14
1.4 , 2.4	Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн.	4	10	-	4	18
1.5 , 2.5	Изобразительно-выразительные средства ТВ.	4	8	-	6	18
	Контроль					36
	Итого:	16	34		22	108

14. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (рекомендации обучающимся по освоению дисциплины: указание наиболее сложных разделов, работа с конспектами лекций, презентационным материалом, рекомендации по выполнению курсовой работы, по организации самостоятельной работы по дисциплине и др)

Логическое построение дисциплины. «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации» представляет собой специальный курс, в рамках которого формируются представления о работе техники и технологии телевидения, радио и медиапроизводства.

Студенты изучают технические основы работы со звуком и видео, современными технологиями звуко- и видеозаписи при производстве различных программ.

Курс «Техника и технология аудиовизуальных средств массовой информации» включает в себя теоретический компонент, в котором разъясняются понятия: технологическая революция, жанровые особенности, выпуск новостей, радиосообщение, телевизионная заметка, сценарий, монтаж, типы передач, конвергенция, подкастинг.

Данный специальный курс позволяет актуализировать знания, полученные бакалаврами в процессе изучения таких дисциплин, как «Основы журналистики», а также узкоспециальных дисциплин, изучаемых на факультете журналистики по профилю «Теледокументалистика».

Курс нацелен на выявление и усиление знаний, полученных в рамках указанных дисциплин и

установлению системных междисциплинарных связей между ними. Самостоятельная работа студентов по данной учебной дисциплине предполагает изучение рекомендуемой преподавателем литературы, а также самостоятельное освоение понятийного аппарата, выполнение практических заданий.

15. Перечень основной и дополнительной литературы, ресурсов интернет, необходимых для освоения дисциплины (*список литературы оформляется в соответствии с требованиями ГОСТ и используется общая сквозная нумерация для всех видов источников*)

а) основная литература:

№ п/п	Источник
1.	Колесникова В.В., Цуканова М.И. Основы телевизионной и радиожурналистики : [учебное пособие] / В.В. Колесникова, М.И. Цуканова. — Воронеж : Факультет журналистики ВГУ, 2019 . 77 с.
2.	Светлаков Ю.Я. Моё документальное кино : очерки / Ю.Я. Светлаков. — Кемерово : КемГУКИ, 2014 . 336 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=438373
3.	Сценарное мастерство : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2011 . 200 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227743
4.	Телевизионная журналистика : [учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности 030601 "Журналистика"] / В.Л. Цвик. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : ЮНИТИ-ДАНА, 2013 . 495 с.
5.	Шестеркина Л.П. Методика телевизионной журналистики / Л.П. Шестеркина. — Москва : Аспект Пресс, 2012 . 224 с. - — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104063

б) дополнительная литература:

№ п/п	Источник
6.	Ключи к эфиру. В 2-х книгах: Опыт, практические советы — Москва : Аспект Пресс, 2007 . Книга 2 Основы мастерства 271 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=104705
7.	Познин В.Ф. Техника и технология СМИ. Радио- и тележурналистика : учебник и практикум для академического бакалавриата / В.Ф. Познин. — Москва : Юрайт, 2018 .
8.	Телевизионная журналистика : учебник для студентов вузов / Моск. гос. ун-т им. Ломоносова; редкол.: Г. В. Кузнецов [и др.]. — 5-е изд., перераб. и доп. — М. : Изд.-во Моск. ун-та, 2005 .
9.	Сценарное мастерство: Драматургия документального фильма : учебное пособие / Т.Я. Маслова. — Кемерово : КемГУКИ, 2010 . 318 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=227742
10.	Мастерство продюсера кино и телевидения — Москва : Юнити-Дана, 2012 . 861 с. — URL: http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=114715

в) информационные электронно-образовательные ресурсы (официальные ресурсы интернет)*:

11.	ЭБС Университетская библиотека online. – Режим доступа: https://biblioclub.ru/
12.	Электронная библиотека ЗНБ ВГУ. – Режим доступа: https://lib.vsu.ru/
13.	Электронный курс: Гааг Н.А. Техника и технология аудиовизуальных СМИ. Режим доступа: https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406

16. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы (учебно-методические рекомендации, пособия, задачки, методические указания по выполнению практических (контрольных), курсовых работ и др.)

Одним из основных видов деятельности студента является самостоятельная работа, которая включает в себя изучение учебников и учебных пособий, первоисточников, подготовку сообщений, выступления на групповых занятиях, выполнение заданий преподавателя. Методика самостоятельной работы предварительно разъясняется преподавателем и в последующем может уточняться с учетом индивидуальных особенностей студентов. Время и место самостоятельной работы выбираются студентами по своему усмотрению с учетом рекомендаций преподавателя. Самостоятельную работу над дисциплиной следует начинать с изучения программы, которая

содержит основные требования к знаниям, умениям и навыкам обучаемых. Обязательно следует вспомнить рекомендации преподавателя, данные в ходе установочных занятий. Затем – приступить к изучению отдельных разделов и тем в порядке, предусмотренном программой.

Получив представление об основном содержании раздела, темы, необходимо изучить материал с помощью учебника. Целесообразно составить краткий конспект или схему, отображающую смысл и связи основных понятий данного раздела и включенных в него тем. Полезно также изучить выдержки из первоисточников. При желании можно составить их краткий конспект. Обязательно следует записывать возникшие вопросы, на которые не удалось ответить самостоятельно.

Подготовительный этап. Эта подготовка в самом общем включает несколько необходимых пунктов. При необходимости надлежит получить на кафедре необходимые указания и консультации, контрольные вопросы для изучения дисциплины. Необходимо изучить список рекомендованной основной и дополнительной литературы и убедиться в её наличии у себя дома или в библиотеке в бумажном или электронном виде. Необходимо иметь под рукой специальные и универсальные словари и энциклопедии, для того, чтобы постоянно уточнять значения используемых терминов и понятий. Пользование словарями и справочниками необходимо сделать привычкой. Желательно в самом начале периода обучения возможно тщательнее спланировать время, отводимое на самостоятельную работу с источниками и литературой по дисциплине, представить этот план в наглядной форме (график работы с датами) и в дальнейшем его придерживаться, не допуская срывов графика индивидуальной работы и аврала в предсессионный период. Пренебрежение этим пунктом приводит к переутомлению и резкому снижению качества усвоения учебного материала.

Некоторые общие рекомендации по изучению литературы.

Всю учебную литературу желательно изучать «под конспект». Чтение литературы, не сопровождаемое конспектированием, даже пусть самым кратким – бесполезная работа.

Цель написания конспекта по дисциплине – сформировать навыки по поиску, отбору, анализу и формулированию учебного материала. Эти навыки обязательны для любого специалиста с высшим образованием независимо от выбранной специальности, а тем более это важно для журналиста, который работает с текстами. Написание конспекта должно быть творческим – нужно не переписывать текст из источников, но пытаться кратко излагать своими словами содержание ответа, при этом максимально его структурируя и используя символы и условные обозначения. Копирование и заучивание неосмысленного текста трудоемко и по большому счету не имеет большой познавательной и практической ценности. При написании конспекта используется тетрадь, поля в которой обязательны. На полях размещается вся вспомогательная информация – ссылки, вопросы, условные обозначения и т.д. В идеале должен получиться полный конспект по программе дисциплины, с выделенными определениями, узловыми пунктами, примерами, неясными моментами, проставленными на полях вопросами. При работе над конспектом обязательно выявляются и отмечаются трудные для самостоятельного изучения вопросы, с которыми уместно обратиться к преподавателю при посещении установочных лекций и консультаций, либо в индивидуальном порядке. При чтении учебной и научной литературы всегда следить за точным и полным пониманием значения терминов и содержания понятий, используемых в тексте. Всегда следует уточнять значения по словарям или энциклопедиям, при необходимости записывать. При написании учебного конспекта обязательно указывать все прорабатываемые источники, автор, название, дата и место издания, с указанием использованных страниц.

Подготовка к экзамену. К экзамену допускаются студенты, которые систематически, в течение всего семестра работали на занятиях и показали уверенные знания и навыки по вопросам, выносившимся на групповые занятия. Непосредственная подготовка к экзамену осуществляется по вопросам, представленным в данной учебной программе.

Студентам необходимо тщательно изучить формулировку каждого вопроса, вникнуть в его суть, составить план ответа. Обычно план включает в себя: показ теоретической и практической значимости рассматриваемого вопроса:

- определение сущности рассматриваемого предмета;
- основные элементы содержания и структуры предмета рассмотрения;
- факторы, логика и перспективы эволюции предмета;
- показ роли и значения рассматриваемого материала для практической деятельности.

Допуском к экзамену является:

- запись новостного радиосообщения (хроникального (текстового) и с СНХ) – 1 минута
- разработка, запись, сведение авторского сюжета на свободную тему – 3-5- минут.

17. Образовательные технологии, используемые при реализации учебной дисциплины, включая дистанционные образовательные технологии (ДОТ), электронное обучение (ЭО), смешанное обучение):

При реализации дисциплины могут проводиться различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяться дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д. При применении ЭО и ДОТ необходимо в п.15 в) указать используемые ресурсы (см. пример выше)

При реализации дисциплины используются различные типы лекций (вводная, обзорная и т.д.), семинарские занятия (проблемные, дискуссионные и т.д.), применяются дистанционные образовательные технологии в части освоения лекционного и практического материала, проведения текущей аттестации, самостоятельной работы по дисциплине или отдельным ее разделам и т.д.

Электронный курс: Гааг Н.А. Техника и технология аудиовизуальных СМИ / Н.А. Гааг. – Электронный университет ВГУ. — Режим доступа: <https://edu.vsu.ru/course/view.php?id=11406>

При реализации дисциплины используются элементы электронного обучения и дистанционные образовательные технологии, в том числе сайт edu.vsu.ru.

18. Материально-техническое обеспечение дисциплины: (при использовании лабораторного оборудования указывать полный перечень, при большом количестве оборудования можно вынести данный раздел в приложение к рабочей программе)

Учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор View Sonic; ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb); экран настенный с электроприводом CS 244*244; акустическая система BEHRINGER B115D, микшер UB 1204 FX, микрофон B-1. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ-Образование».

Учебные аудитории для проведения занятий семинарского типа, текущего контроля и промежуточной аттестации. Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ, экран настенный CS 244*244; переносной ноутбук 15*Packard Bell. Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdmc; ; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление); СПС «ГАРАНТ- Образование».

Аудитории для самостоятельной работы студентов. Используются компьютерные классы: ауд. 115 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511; экран настенный CS 244*244; интерактивная доска Promethean, ПК (i5/4Gb/HDD 1Tb) (11 шт.);

ауд. 126 (Воронеж, ул. Хользунова, 40-а). Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор

BenQ MX511; ПК (Razer 5/4Gb/1Tb) (10 шт.); экран настенный CS 244*244, интерактивная доска Promethean.

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTd 2013 RUS OLP NL Acdm; Неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite Комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление) ; СПС «ГАРАНТ-Образование».

Свободный доступ в интернет.

Телестудия (ауд. 210.)

Программное обеспечение:

Microsoft Office

Windows 10

Adobe Creative Cloud (подписка)

Материально-техническое обеспечение телестудии:

малогабаритный многокамерный телевизионный комплекс (ММТК) (1комплект), видеокамера Sony DSR-250P (1шт.), видеокамера Sony DSR-170P (1шт.), рекордер DVCAM Sony DSR-25 (1шт.), микшерный пульт Yamaha-MG166C (1шт.), радиомикрофоны Enbao SG-922 (2шт.), радиомикрофоны Orus NE-100 (3шт.), видеомонтажная станция на базе ПК (4шт.), персональные компьютеры (3шт.), принтер Epson Photo T50 (1 шт);

камкордер SONY PXW-Z280T 2шт., телесуфлер Teleview TLW-LCD190LK 1шт., монтажная станция NLE 3шт., видеокамера Sony FDR-Ax700 1шт., видеокамера Sony HDR-CX405 3 шт, светильник Logocam GL 100-DMX 4 шт.

Радиостудия ауд. 112

Типовое оснащение, оборудование: мультимедиапроектор BenQ MX511, экран настенный CS 244*244; ПК (Celeron/2Gb/HDD 500Gb) (10 шт.), микшерный пульт Behringer XENYX X 1832, усилитель ABK PA 3002, микрофоны студийные В-1 (2 шт.), мониторы студийные (колонки) M-Audio BX5 (1 комплект (2 шт.)), стойки микрофонные настенные (2 шт.), ручной рекордер (репортер) Zoom H-2, ручной рекордер (репортер) Zoom H-4, микрофон Shure SM 58, микрофон Beyerdynamic;

Программное обеспечение: WinPro 8 RUS Upgrd OLP NL Acdm; OfficeSTD 2013 RUS OLP NL Acdm; неисключительные права на ПО Dr. Web Enterprise Security Suite, комплексная защита Dr. Web Desktop Security Suite + Центр управления на 12 месяцев, 1400 ПК (Продление). Свободный доступ в интернет.

19. Оценочные средства для проведения текущей и промежуточной аттестаций

Порядок оценки освоения обучающимися учебного материала определяется содержанием следующих разделов дисциплины:

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
1.	1.1 Этапы развития радио, как технико-технологического комплекса. Типы звукового сигнала. Техническая база радиовещания. 1.2 Этапы развития ТВ, как технико-технологического комплекса. Техническое развитие	ОПК-6	ОПК-6.2,6.3	Работа над текстами, у микрофона в студии (в разных по типу программах)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	<p>записи звука и изображения.</p> <p>1.3.Технология создания радио и телеконтента.</p> <p>Особенности работы журналиста на радио и ТВ.</p> <p>1.4.Изобразительно-выразительные средства радио.</p> <p>Саунддизайн.</p> <p>1.5Изобразительно-выразительные средства ТВ.</p>			
2.	<p>2.1 Этапы развития радио, как технико-технологического комплекса. Типы звукового сигнала. Техническая база радиовещания.</p> <p>2.2 Этапы развития ТВ, как технико-технологического комплекса.</p> <p>Техническое развитие записи звука и изображения.</p> <p>2.3.Технология создания радио и телеконтента.</p> <p>Особенности работы журналиста на радио и ТВ.</p> <p>2.4. Изобразительно-выразительные средства радио.</p> <p>Саунддизайн.</p> <p>2.5.Изобразительно-выразительные средства ТВ.</p>	ОПК-6	ОПК-6.2.	Работа над текстами, у микрофона в студии (в разных по типу программах)
3.	<p>3.1 Этапы развития радио, как технико-технологического комплекса. Типы звукового сигнала. Техническая база радиовещания.</p>	ОПК-6	ОПК-6.3.	Работа над текстами, у микрофона в студии (в разных по типу программах)

№ п/п	Наименование раздела дисциплины (модуля)	Компетенция(и)	Индикатор(ы) достижения компетенции	Оценочные средства
	3.2 Этапы развития ТВ, как технико-технологического комплекса. Техническое развитие записи звука и изображения. 3.3. Технология создания радио и телеконтента. Особенности работы журналиста на радио и ТВ. 3.4. Изобразительно-выразительные средства радио. Саунддизайн. 3.5.Изобразительно-выразительные средства ТВ.			
	Промежуточная аттестация форма контроля – экзамен			Вопросы к экзамену

20 Типовые оценочные средства и методические материалы, определяющие процедуры оценивания

20.1 Текущий контроль успеваемости

1) тестовые задания:

средний уровень сложности:

1. Что изобрёл русский ученый Александр Попов?

- а) телеграф;
- б) радио;
- в) атомную бомбу;
- г) телефон.

2. Кто в 1909 году был удостоен Нобелевской премии за работы в области радиотехники? а)

Александр Попов;

- б) Генрих Герц;
- в) Гульельмо Маркони;
- г) Александр Белл.

3. Как назывался прибор, прообраз будущего радиоприемника?

- а) грозоотметчик;
- б) радиола;
- в) фонограф;
- г) электробор.

4. На какие категории, с точки зрения способа распространения сигнала, можно распределить современное радиовещание?

- а) эфирное, проводное, интернет-радио;
- б) эфирное, проводное, FM-диапазон;

в) УКВ, FM;

г) эфирное, проводное, УКВ – диапазон.

5. Отличие проводного радио от эфирного заключается в том, что... (закончите фразу)

а) его сигнал приходит в дома по проводам специальной радиотрансляционной сети;

б) оно не имеет помех, и при этом бесплатно;

в) ограничения в приеме могут быть связаны с техническим уровнем устройств;

г) оно не требует дополнительных программ или настроек компьютера.

6. Прямым предшественником телевидения был/было:

а) кинематограф;

б) радио;

в) театр;

г) экран.

7. Какие выразительные средства телевидение заимствовало у кинематографа?

а) звук, изображение, приемы монтажа, язык (слово);

б) звук, изображение, приемы монтажа;

в) эффект присутствия, шумы, приемы монтажа;

г) звук, эффект присутствия, приемы монтажа, язык.

8. Телевидение, в отличие от кинематографа, стремится прежде всего не к вымыслу, а к...

а) пересказу того, что происходит «здесь и сейчас»;

б) созданию изобразительно-выразительного образа;

в) художественному осмыслению действительности;

г) пониманию специфики языка жизни.

9. Рабочий процесс журналиста делится на несколько этапов. Что входит в этап постпродакшн?

а) монтаж, саунддизайн, размещение в эфире или на сайте;

б) выбор локации для записи, подготовка студии, монтаж;

в) монтаж, размещение в эфире или на сайте;

г) размещение в эфире или на сайте, продвижение в социальных сетях.

10. На какое устройство нужно записывать саунд за пределами студии, чтобы звук получился качественным?

а) диктофон;

б) рекордер (зум);

в) петличка;

г) мобильный телефон.

11. Какие цифровые форматы считаются наиболее универсальными?

а) wav, mp3;

б) wav, mp4;

в) mp3, mp4;

г) FLAC, wav, mp3.

12. Одноканальная запись звука – это?

а) стерео;

б) моно;

в) реверберация;

г) нормалайз.

13. В какой из перечисленных программах, можно работать со звуком?

а) Microsoft PowerPoint;

б) Adobe Audition;

в) Adobe InDesign;

г) Gimp.

14. В каких из перечисленных программах, можно работать с видео?

а) CorelDRAW;

б) Audacity;

в) Sound Forge;

г) Adobe Premiere.

15. Что такое телесуфлер?

а) устройство, оснащенное надежными объективами;

б) устройство предварительного просмотра данных, поступающих с профессиональной видеокамеры или другого ресурса,

способного передавать видеосигнал;

в) дисплей, который отображает текст сценария или речи ведущего/говорящего незаметно для зрителя;

г) прибор, отличающийся повышенной чувствительностью, высоким качеством передачи изображения.

16. Кого весь мир считает основоположником электронного телевидения?

а) В.К. Зворыкина

б) Чарльз Фрэнсис Дженкинса

в) П.И. Бахметьева.

г) Б.Л. Розинга

17. Способ «электрической телескопии» - это..?

а) опытное телевизионное вещание с механической системой развертки 30 строк;

б) передача изображений на расстояние с помощью электронно-лучевой трубки;

в) преобразователь световой энергии в электрическую;

г) использование диска с отверстиями для разделения изображения на отдельные элементы.

18. В какой стране появились первые цветные телепередачи и телевизоры в середине 50-х годов прошлого века?

а) США;

б) Франция;

в) Германия;

г) Япония.

19. В каком году в СССР началось регулярное цветное телевизионное вещание?

а) 1945;

б) 1967;

в) 1953;

г) 1970.

20. Как называется первый популярный телевизор в СССР?

а) «Радуга»;

б) «Рубин»;

в) «Спутник»;

г) «КВН».

21. В какой стране появились первые сети цифрового кабельного ТВ?

а) Дания;

б) Япония;

в) США;

г) Нидерланды.

22. Что такое мультимедиа?

а) данные, или содержание, которые представляются одновременно в разных формах: звук, анимированная компьютерная

графика, видеоряд, фотография;

б) данные, или содержание, которые представляются одновременно в разных формах: звук, анимированная

компьютерная графика, видеоряд;

в) данные, которые представляются в разных формах: звук, анимированная компьютерная графика, видеоряд;

г) данные, или содержание, которые представляются одновременно в разных формах: звук, анимированная компьютерная

графика, видеоряд, диаграммы, файлы, музыка, энциклопедии.

23. По образовательной функции мультимедийные продукты можно подразделить на:

- а) энциклопедии, обучающие программы, развивающие программы, программы для детей, игры;
- б) обучающие программы, развивающие программы, программы для детей, компьютерные игры;
- в) энциклопедии, обучающие программы, развивающие программы, программы для детей, игры, социальные сети;
- г) энциклопедии, развивающие программы, программы для детей, мессенджеры.

24. Что такое медиа-холдинг?

- а) это объединение средств массовой информации с целью диверсификации экономических рисков или усиления политического влияния;
- б) это компания, которая принадлежит относительно небольшому числу акционеров;
- в) это содружество частных компаний, имеющих пакет акций в разных банках;
- г) это компании, созданные в разных городах и объединенных по тематическому принципу.

25. Мультиплексы цифрового ТВ – это?

- а) пакеты теле- и радиоканалов, которые передаются на одной частоте;
- б) возможность передачи контента высокого качества (HDTV, UHDTV) и изображения в формате 3D;
- в) дополнительные сервисы (телегид, телетекст и пр.);
- г) устойчивый прием сигнала.

26. По способу вещания ТВ бывает?

- а) аналоговое и цифровое;
- б) эфирное, кабельное и спутниковое;
- в) цифровое, спутниковое, эфирное;
- г) аналоговое, эфирное, кабельное.

повышенный уровень сложности:

1. Специалист, в обязанности которого входит съемка телевизионных программ или фильмов – это

Ответ: оператор.

2. Специалист, занимающийся составлением музыкальной композиции, сопровождения какого-либо произведения, поиском и созданием звуковых образов – это...

Ответ: звукорежиссер.

3. Небольшой микрофон, используемый для телевидения, театра и публичных выступлений для обеспечения громкой связи носит название...

Ответ: петличка.

4. В середине XX века появилось устройство, которое назвали _____. Вскоре они вытеснили неэффективные

вакуумные трубки и привели к значительному уменьшению размеров компьютера. Вставьте пропущенное слово.

Ответ: транзистор.

5. Профессиональные цифровые устройства, полностью совместимые со студийным компьютером посредством стандартной

шины USB, это...

Ответ: рекордер

6. Звучащее слово, шумы и музыка – это

Ответ: изобразительно-выразительные средства радио

7. Устройство, преобразующее звуковой сигнал в электрический для его последующей обработки и передачи на другие

устройства: усиления, записи, воспроизведения и т.д – это

Ответ: микрофон

8. Устройство, точно фиксирующее видеокамеру относительно различных поверхностей – это...

Ответ: штатив

9. Устройство, преобразующее оптическое изображение охраняемой зоны в электрический видеосигнал – это...

Ответ: телевизионная камера / телекамера

10. Технология осуществления замеров амплитуды звукового сигнала с определенным временным шагом и последующей

записи полученных значений в численном виде – это

Ответ: оцифровка звука.

11. Как сегодня, одним словом, называют информацию (статьи, аудио, видео, изображение и т.д), это основа любого интернетресурса:

Ответ: контент

12. Процесс создания и распространения (трансляции) звуковых или видеофайлов, по форме похожих на радио- и

телепередачи в интернете – это..

Ответ: подкастинг

13. Вид подкастинга, в котором аудио синхронизируется с визуальным рядом, представляющим собой слайды, созданные в

PowerPoint или аналогичных приложениях, это...

Ответ: слайдкаст

14. Форма блога, в котором средством передачи информации является видео.

Ответ: влог или видеоблог.

15. Благодаря какому известному радиоведущему, одному из родоначальников телеканала MTV свое первое массовое

распространение в России получил подкаст. Назовите фамилию и имя этого ведущего.

Ответ: Василий Стрельников

16. Синоним потокового вещания – это..

Ответ: онлайн-вещание

17. Искусство создания звуков, шумов и эффектов – это...

Ответ: саунд-дизайн / звуковой дизайн

2) ситуационные, практико-ориентированные задачи / мини-кейсы:

1. Журналист собирается ехать на запись портретного радиоинтервью. На улице сильный мороз. Что ему необходимо сделать с рекордером?

Ответ: Взять запасные батарейки. Проверить объем карты памяти. Перед выходом на улицу спрятать рекордер и батарейки в

утепленный тубус или завернуть в шарф, шерстяной носок, варежку, любые другие теплые вещи.

2. Журналист собирается ехать на запись репортажа с уличного музыкального фестиваля. На улице сильный ветер. Что ему

необходимо взять с собой? Как ветер может помешать записи?

Ответ: Перед выполнением задания журналист обязательно проверяет наличие ветрозащиты для микрофона или берет

специальный микрофон для записи. Без нее запись будет с браком.

3. Журналист-подкастер, давно и удачно выпускающий подкаст о спорте, готовится к вечерней трансляции важного

футбольного матча. Он выбирает формат работы – офлайн. Но после этого выпуска его постоянные подписчики оставили ему

разочарованные комментарии. Почему?

Ответ: журналист должен был вести трансляцию подкаста в прямом эфире, то есть онлайн, как привыкли подписчики.

4. Журналист выбирает для записи телевизионного интервью локацию – городской парк, в

котором проходят праздничные

мероприятия. Гость соглашается на съемки. Гостю прикрепляют петличку на лацкан пиджака. Журналист идет с ним рядом, говорит на его микрофон. Звук пишется, все технические параметры выполнены, но при монтаже журналист обнаруживает,

записался только голос героя. Почему? Какие ошибки совершил журналист?

Ответ: городской парк в выходные дни – локация достаточно шумная, лучше выбрать будни. Для формата интервью, где

важны не только ответы, но и вопросы журналиста, ему тоже необходима своя петличка, чтобы записались и его вопросы.

5. Чрезвычайная ситуация. На записи интервью у журналиста разряжаются батарейки (ломается рекордер, заполняется карта

памяти и т.п.). Он не теряет и записывает звук на диктофон в телефоне. В редакции сбрасывает звук с рекордера и с

телефона в компьютер, открывает специальную звуковую программу и пытается монтировать звук с телефона. У него не

получается. Почему? Что ему необходимо сделать, чтобы выполнить задание?

Ответ: Звук в телефоне, если не выставить специальные характеристики, не совпадает с активными форматами - MP3 или

WAV. Звук из телефона надо пересохранить в нужный формат и тогда он откроется в любой звуковой программе.

6. Журналист открывает специальную видеопрограмму. Выстраивает на монтажном поле все файлы, с которыми он будет

работать: аудио, видео, фотографии и т.п. Начинает сводить. Долго, кропотливо работает. Нажимает кнопку «Экспорт», после

просчета отсматривает материал и видит брак в файлах. У них нет единого цветового баланса изображения. Почему? На каком

этапе допущена ошибка?

Ответ: Журналист не использовал процесс цветокоррекции, именно она приводит весь видеоряд к одинаковой цветовой температуре, стандартизирует контраст и яркость.

7. Радиожурналист службы новостей отправился на срочный репортаж. В редакции ему дали задание прислать готовый,

смонтированный сюжет по интернету, чтобы успеть к ближайшему выпуску новостей. Что обязательно должен взять с собой журналист?

Ответ: Журналист должен взять рекордер, ноутбук, шнур, соединяющий рекордер с ноутбуком.

8. Редактор требует срочно подготовить сюжет к эфиру. Журналист только что вернулся с мероприятия. Он не успевает

сбросить записанные видеофайлы на жесткий диск компьютера и работает с неоцифрованными файлами. Тем не менее, он

успевает и сдает сюжет редактору. Тот находит ошибку и просит ее исправить. Журналист пытается открыть монтажку, где он

собирал сюжет, но у него не получается это сделать. Почему?

Ответ: Журналист обязательно должен был оцифровать (или сбросить) записанный материал на жесткий диск. В специальной

программе отображаются только те файлы, которые есть на внутреннем диске.

9. Журналист готовит видеосюжет на социальную тему. Записаны все составляющие: закадровый текст, интервью, лайф. На

этапе саунд-дизайна – звукового оформления, журналист подбирает под дикторский текст музыкальную подложку со

словами. Правильно ли он делает?

Ответ: Нет, журналист поступил неверно. Для оформления закадрового голоса надо выбирать музыкальную подложку без

слов. Тематика сюжета требует музыку с соответствующим настроением, лучше нейтральную, фоновую.

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

Контроль успеваемости по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

практических заданий, которые студенты выполняют на занятиях.

Перечень практических заданий:

№	Практические задания
1.	Изучение специальной литературы.
2.	Написать сценарий сюжета на заданную тему
3.	Работа с пресс-релизом, новостью, информационными агентствами.
4.	Работа в студии, запись
5.	Адаптировать печатный текст, взятый из газеты, журнала, с сайта, в текст для радио и ТВ.
6.	- запись новостного радиосообщения (хроникального (текстового) и с СНХ) – 1,5 - 2 минуты; - разработка, запись, сведение авторского сюжета на свободную тему – 3-5- минут.
7.	Проанализировать радио и телепередачу (заданную преподавателем, по выбору)

Текущая аттестация проводится в соответствии с Положением о текущей аттестации обучающихся по программам высшего образования Воронежского государственного университета. Текущая

аттестация проводится в форме конкретного практического задания, предоставляемого преподавателем.

20.2 Промежуточная аттестация

Промежуточная аттестация по дисциплине осуществляется с помощью следующих оценочных средств:

- в форме собеседования (по вопросам к экзамену);
- обсуждение готового информационного сюжета (с СНХ и без него) – 1,2 – 2 минуты.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используются следующие показатели:

- 1) знание учебного материала по технике и технологии радио и ТВ, сбор информации, подготовке к сбору новостей, работа с текстом, запись в студии, сборка.
- 2) умение связывать теорию с практикой;
- 3) умение иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований;
- 4) умение применять знания в собственном материале;
- 5) владение техникой и технологией ТВ и РВ.

Для оценивания результатов обучения на экзамене используется:

Критерии оценивания компетенций	Уровень сформированности компетенций	Шкала оценок
Обучающийся в полной мере владеет понятийным аппаратом данной области науки (теоретическими основами дисциплины), способен иллюстрировать ответ примерами, фактами, данными научных исследований, применять теоретические знания для решения практических задач в области современного радиовещания и ТВ.	Повышенный уровень	Отлично
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует одному (двум) из перечисленных показателей, но обучающийся дает правильные ответы на дополнительные вопросы. Недостаточно продемонстрировано знание работы журналиста по теме.	Базовый уровень	Хорошо
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым двум(трем) из перечисленных показателей, обучающийся дает неполные ответы на дополнительные вопросы. Демонстрирует частичные знания или имеет не полное представление по теме техника и технология аудиовизуальных СМИ.	Пороговый уровень	Удовлетворительно
Ответ на контрольно-измерительный материал не соответствует любым трем(четырем) из перечисленных показателей. Обучающийся демонстрирует отрывочные, фрагментарные знания, допускает грубые ошибки по теме курса.	–	Неудовлетворительно

Вопросы к экзамену по курсу «Техника и технология аудиовизуальных СМИ»

Радио:

- РВ как явление. Этапы развития РВ как технико-технологического комплекса.
- Радиостанция и ее оснащение. Формы вещания радио.
- Особенности работы журналиста на РВ
- Методы сбора информации.
- Радиосообщение. Виды.
- Законы написания новости на радио.
- Выразительные средства радио. Типы, виды и этапы монтажа.
- Типы радиопередач.
- Конвергенция.
- Подкастинг

ТВ:

1. Технические предпосылки появления телевидения. Механическое телевидение, цифровое ТВ.
3. Телестудия и ее оборудование.
4. Телевизионный журналистский комплекс и его техническое оборудование.
5. Сбор и подготовка материала. Понятие сценарного плана, сценария.
- 6 Техника съёмки в студии. (Свет, звук, оформление павильона)
- 7 Телевизионная съёмка на выезде. (Организация, принципы работы)
- 8 Принципы монтажа телевизионного сюжета
- 9 Телевизионные жанры. Особенности съёмки (репортаж, комментарий, ток-шоу, др.)
- 10 Роль звука в оформлении телевизионной передачи.
11. Титры и их предназначение. Основные принципы использования титров.
- 12 Продвижение телевизионного продукта. Понятие рейтинга.
13. Сетка вещания. Горизонтальное и вертикальное планирование телевизионного эфира.

Контрольно-измерительные материалы для проверки промежуточной аттестации.

Форма контрольно-измерительного материала

УТВЕРЖДАЮ

Зав.кафедрой факультета журналистики

подпись, расшифровка подписи

_____._____.20____

Направление подготовки - 42.03.04 Телевидение

Дисциплина – Техника и технология аудиовизуальных СМИ

Форма обучения Очная

Вид контроля: экзамен

Вид аттестации Промежуточная

Примеры контрольно-измерительных материалов

№	Примеры контрольно-измерительных материалов к промежуточной аттестации (зачет с оценкой – 8 семестр)
1.	Особенности работы радиожурналиста в прямом эфире
2.	Этапы развития технических средств на ТВ.

Преподаватель _____ Н.А. Гагар

Оценка знаний, умений и навыков, характеризующая этапы формирования компетенций в рамках изучения дисциплины осуществляется в ходе текущей и промежуточной аттестаций. Промежуточная аттестация проводится в соответствии с Положением о промежуточной аттестации обучающихся по программам высшего образования. При оценивании используются качественные шкалы оценок. Критерии оценивания приведены выше.